

Conclusiones Mesas de Trabajos

El día 4 de junio se llevó a cabo en la sede de la Secretaría Distrital de Cultura, Patrimonio Y Turismo de Barranquilla, cuatro mesas de trabajo atendiendo a la iniciativa de postulación de la ciudad ante la red de Ciudades Creativas de UNESCO.

Primero se presentó la intención de Barranquilla en presentarse a la red de ciudades creativas y su implicación. Luego agruparon en diferentes categorías tales como: organizaciones y centros culturales, transmisión de saberes, artesanía y diseños y operadores de circulación.

La mesa de 'Transmisión de Saberes' expresó que la cultura y la creatividad sí pueden actuar como motor que identifique oportunidades y desafíos en la medida en que ideas y proyectos se socialicen en instituciones educativas públicas y privadas. Así mismo, consideraron importante que los estamentos oficiales deben unir esfuerzo que maximicen el potencial del campo creativo. La mesa 'Artesanías y Diseños' mencionó que la creatividad y la cultura son un motor que permitirá explorar otras áreas, conformar unidades productivas y creación de clusters con cultura de apropiación y la valoración de expresiones culturales: apropiación de identidad cultural, capacitación, talleres, fomento de artesanías.

Para los operadores de circulación, la cultura y la creatividad también son motores para identificar las oportunidades como la agremiación, los denominados cluster, y la cooperación internacional con sus redes de apoyo. Mientras los desafíos son las confinaciones, la formación y la generación de oportunidades de emprendimiento cultural sostenibles/sustentables.

Mientras tanto, la mesa de 'Grupos, Organizaciones y Centros Culturales' identificó que la razón principal de presentar a Barranquilla ante la Red de Ciudades Creativas de la UNESCO para la categoría Artesanías y Arte Popular es que somos poseedores del Carnaval, del cual se desprenden diferentes códigos y actividades propias del arte popular.

Del Carnaval se desprenden las artesanías, la música, la historia, el arte popular, las artes plásticas y la danza, también convirtiéndose en el punto de encuentro de los diferentes campos, llegando a la interdisciplinariedad. En correspondencia se vuelve un reflejo de nuestra diversidad cultural, debido a que confluyen diferentes culturas, como la árabe, africana, indígena y europeas.

La mesa 'Transmisión de Saberes' planteó que las razones principales, de presentar a Barranquilla a la Red de Ciudades Creativas de la UNESCO, son: que otra vez de las artesanías y el arte popular dinamice la ciudad permitiendo mayores recursos, visibilizar la ciudad ante el mundo como capital creativa y multicultural y generar intercambio de transmisión de saberes con otras culturas del país y otros países. Además, con la designación el impacto esperado sería el desarrollo proyectos de educación en las áreas de artesanías y arte popular.

La mesa de 'Artesanías y Diseño' concluyó que la razón principal, de presentar la ciudad ante la Red de Ciudades Creativas de UNESCO, es salvaguardar el acervo cultural y preservación del

patrimonio, arquitectónico y cultural, adicionalmente el reconocimiento internacional, lo que permitirá un cambio en la perspectiva en la aceptación de las artes y oficios con valor agregado.

Operadores de circulación mencionan que las principales razones, de presentar la ciudad a la Red de Ciudades Creativas de la UNESCO, son identificando por los siguientes factores: desarrollo social y sostenible, desarrollo de la ciudad, acceso a redes de cooperación internacional y nacional, desarrollo de redes de acceso a las poblaciones de conformación cultural que garantice el acceso a las poblaciones vulnerables y desarrollo de actividades que apuntan a la difusión del patrimonio intangible como estrategia de preservación y conservación. Mientras que el impacto esperado son la disminución de segregación social y discriminación: acceso a los eventos de Carnaval en la Vía Cuarenta que tienen costos elevados y la oportunidad de mejoramiento de eventos. Así mismo; mencionó que existen ferias, conferencias, convenciones, congresos y otros eventos nacionales y/o internacionales organizados por la ciudad en los últimos cinco años en el área de artesanías y arte popular como: Ponte la Máscara, Festival del Río, LIBRAQ o Sabor Barranquilla.

Los operadores de circulación mencionan que en la ciudad se han organizado las siguientes actividades dirigidas a profesores y profesionales del campo creativo: Festival Nacional Trans de la Cumbia, conversatorios (Carnaval, cultura y desarrollo y salvaguardia de ritmos tradicionales como la cumbia), talleres de formación (música en carnaval), talleres de divulgación de disfraces y comedias, cumbia une a los pueblos, seminarios de salvaguardia e intercambio de saberes a nivel nacional, ferias de difusión local y nacional (expo feria: colores, sabores del carnaval), el componente académico en talleres de transmisión y saberes y ferias locales de muestras folclóricas del carnaval y el seminario (cumbia, genero, diversidad y patrimonio intangible asociado).

La mesa de 'Artesanías y Diseño' identificaron espacios de circulación tales como festivales, convenciones y otros eventos a gran escala en los que se encuentran: No Conocé El Palma, cierres de Casas Distritales de Cultura, galería, Carnaval de las Artes, Barranquijazz, Salón BAQ, Feria del Millón y la Feria Internacional y Folclórica.

Los operadores en circulación que eventos de gran escala que desarrollan Barranquilla giran en torno al marco del Carnaval de esta ciudad en sus dimensiones, mientras que la mesa grupos, organizaciones y centros culturales mencionan que existen ferias, conferencias, convenciones, congresos y eventos de gran escala, como las siguientes: cinco versiones de Killart, que es un festival de graffiti de arte urbano; cinco versiones de la Fiesta de la Música y cinco versiones de la Semana de la Fotografía, que es compuesta por exposiciones, charlas y conferencias. También existen talleres, residencias artísticas, exposiciones, laboratorios de investigación de creación con la comunidad, encuentro internacional de danza urbana, encuentro internacional de circo, encuentro de artistas y artesanos e intercambios institucionales entre museos (Museo del Caribe y Memorial Act Guadalupe).

La mesa de 'Grupos, Organizaciones y Centros Culturales' expresan que los principales mecanismos, cursos y programas para promover la cultura y la creatividad son para el sector

público. Existen los cursos ofertados por el SENA, la Escuela Distrital de Arte y Tradiciones Populares, EDA, y las Casas Distritales de Cultura. Mientras que el sector privado existen residencias artísticas de las cuales desprenden aperturas de talleres, charlas y laboratorios l y c. Así mismo la mesa de transmisión de saberes concluyó que un instrumento para promover la cultura y la creatividad sería implementar un plan de formación cultural, artística y artesanal a nivel de instituciones públicas y privadas, informal y formal, con el objetivo de complementar la cátedra de cultura desarrollada por los gestores culturales para que llegue a los adecuados y lo mas puro posible para continuar con la salvaguardia de nuestra cultura como oral, artes, música, artesanías y empezar con las instituciones educativas distritales con el recreo creativo como dispositivo de promover la cultura. La mesa de grupos, organizaciones y centros culturales proponen el desarrollo de la cátedra del Carnaval en el Distrito de Barranquilla, que debe ser ejecutada e implementada por actores hacedores del Carnaval, según el plan decenal de educación, en la cátedra de salvaguardia y patrimonio.

La mesa 'Transmisión de Saberes' menciona la necesidad de desarrollar una estructura de plan donde se desglosen proyectos de aprendizaje permanente, educación terciaria, escuelas de formación profesional, centros de formación, residencias y otras instituciones de educación superior.

La mesa 'Grupos, Organizaciones y Centros Culturales' proponen la implementación de una política pública que establezca y sostenga la ejecución de programas y proyectos de aprendizaje permanente, educación terciaria, escuelas de formación profesional, centros de formación, residencias y otras instituciones de educación superior, desde la óptica del PES en articulación con secretarías de Educación y Cultura.

La mesa 'Artesanía y Diseño' mencionan que existe el siguiente sistema de aprendizaje: EDA, Casas Distritales de Cultura, diplomado de Carnaval, para la conformación de una política pública que fortalezca cátedras de arte popular y talleres populares. En la misma línea, mencionan que existe la siguiente infraestructura cultural: Portafolio Distrital de Estímulos, MacondoLab, Casa del Carnaval, Galería Plaza de la Paz, concha acústica del parque Sagrado Corazón, concha acústica del parque Almendra y Gran Malecón del Río.

También establecen que no existe cooperación interna, por un lado, está Artesanías de Colombia a nivel nacional y por el otro están el Ministerio de Cultura, BID, Fontur y Procolombia. Mientras que la mesa de trabajo 'Transmisión de Saberes' concluye que existe la necesidad de continuar fortaleciendo la infraestructura de formación profesional y creativa. También la producción y difusión y servicios enfocados en desarrollo empresa e industria cultural. Adicionalmente, existen instituciones y los espacios culturales, pero lo más importante actualmente es la promoción. Por último, la mesa de trabajo 'Grupos, Organizaciones y Centros Culturales' concluyeron que existe la siguiente infraestructura cultural: CLENA, La Cueva, Alianza Francesa, la residencia artística Canibal, La Casa Verde, el espacio de creación Cubo Abierto, el Museo del Caribe y el Museo de Arte Moderno.

Igualmente, las principales iniciativas de cooperación internacional son la Sur-Sur y Ciudades Hermanas (Barranquilla – Miami).