

Ruta El Progreso: Un Recorrido Histórico Del Barrio El Recreo

Daniela Caballero Romano

Eilyn Verónica Díaz Romero

Luis Fernando Daza Mendoza

María De Los Ángeles Novoa Pérez

Nora Del Carmen Barrios Barrios

Vladimir José Villarreal Rodríguez

Barranquilla, Atlántico

21 de septiembre del 2023

RUTA EL PROGRESO: UN RECORRIDO HISTÓRICO DEL BARRIO EL RECREO

Resumen

Esta investigación explora la historia y evolución del Barrio El Recreo a lo largo del tiempo. El estudio se enfoca en trazar una ruta que destaca los hitos históricos, arquitectónicos y sociales que han dado forma a esta comunidad. Se analizan documentos históricos, testimonios locales y evidencias arqueológicas para reconstruir la historia del barrio desde su fundación hasta la actualidad. El objetivo principal es preservar la memoria colectiva y promover la apreciación de la herencia cultural de El Recreo, destacando su contribución al progreso de Barranquilla.

Summary

This research explores the history and evolution of the El Recreo neighborhood over time. The studio focuses on mapping a route that highlights the historical, architectural and social milestones that have shaped this community. Historical documents, local testimonies and archaeological evidence are analyzed to reconstruct the history of the neighborhood from its founding to the present. The main objective is to preserve the collective memory and promote appreciation of the cultural heritage of El Recreo, highlighting its contribution to the progress of Barranquilla.

Introducción

La historia de la ciudad de Barranquilla ha estado marcada por un crecimiento y desarrollo tan prematuro a comparación de las diferentes urbes de mayor envergadura y origen del resto de nuestra nación. Barranquilla como ciudad, ha atravesado por un proceso histórico marcado por momentos que han forjado la identidad propia de una ciudad que siempre ha apuntado de lleno hacia el concepto idealizado del "progreso". Ese progreso ha transcurrido por diversos estadios que han significado intentos de impulsar el surgir económico, comercial, turístico y cosmopolita de la bella *Curramba*.

A principios del siglo XX, la ciudad ya había tenido un crecimiento progresivo en cuanto al concepto de la misma. El avance urbanístico y comercial que había trascendido gracias al barrio del Prado, el mercado público de Barranquilla (en sus últimos años), y los rezagos del ferrocarril de Bolívar que desembocaba en una joven ciudad con ansias de impactar en el comercio fluvial y marítimo; fueron determinantes para consolidar el hecho que imperaba en la capital de un prematuro departamento del Atlántico. No obstante, ha sido un progreso intermitente, mermado por una gestión pública precaria que poco satisfacía los procesos de principios de siglo, y que sin duda afectaron el desarrollo y que hicieron eco en nuestra realidad actual.

Por otro lado, un fenómeno importante para el crecimiento de la Barranquilla de principios de siglo XX fue sin duda, las urbanizaciones. Barrios como del Prado y Boston que impulsaron a la ciudad con alternativas alejadas de la antigua forma de vivir a la que estaban acostumbrados los habitantes de El Centro, Barrio Abajo y el anteriormente llamado *Barrio*

Arriba (hoy conocido como San Roque). Esta dinámica fue de vital importancia para el comercio central de la ciudad, y la reciente construcción del Estadio Municipal (hoy *Estadio Romelio Martínez*) impulsó la creación de nuevos espacios y alternativas de comunicación entre las diferentes calles de la ciudad que comenzaban a expandirse hacia el sur y occidente. De esta manera, aparece el Barrio El Recreo como una alternativa para fortalecer el progreso de la Barranquilla que, ya entrando en la década de los 30, gozaba de una muy buena época dorada que vería su fin para mitad de este siglo.

En ese sentido, la creación del boulevard que muy comúnmente se le conocía como *Avenida El Progreso* daría fé al proceso que ya antes se ha mencionado, la esperanza de conectar un punto importante de la ciudad con el nacimiento de la misma traía esperanzas para desarrollo urbanístico, social y comercial. Este devenir fue importante para la consolidación urbanística de este creciente barrio que convencionaría nuevas alternativas de habitabilidad alejadas de la exclusividad y aristocrática mentalidad de los residente del Prado, y de la activa y exacerbada combustión del barrio Boston; una primada por un equilibrio que no afectaba la comunión vecinal y la progresión del comercio.

Reseña Histórica del Barrio El Recreo

El Barrio El Recreo es resultado de la proliferación barrial ocurrida en la ciudad de Barranquilla para la primera mitad del Siglo XX, un movimiento expansivo que comenzó en los alrededores de las urbanizaciones del barrio del Prado y el recién nacido barrio Boston. Los diferentes movimientos migratorios internos impulsaron la formación de barrios y espacios en torno a las periferias generando una aglomeración espontánea emulada a la formación de la ciudad de Barranquilla en sus inicios pre republicanistas. Esta razón de la mala planeación urbanística impulsaría una reestructuración en el Plan de Ordenamiento Territorial para el futuro.

En ese sentido, para mediados de los años 30, con la construcción del Estadio Municipal, muchas firmas de la zona se vieron interesadas en la extensión de terreno comprendida entre el estadio y las tierras del señor Francisco Insignares —lo que comprende la carrera 43 y la carrera 37—, para darle una finalidad urbanística, con miras de impulsar el progreso y en beneficio de ciertas clases económicas de la ciudad de Barranquilla.

De esta manera, para 1935 se construye la sociedad Jhon J. Castro y CIA, la cual consolidó el proyecto de urbanización del Barrio El Recreo (Vega, 1996). Consistía en un terreno variable, en especial el sector que hoy se conoce como Siete Bocas¹, pues era bastante arenoso (respaldando el calificativo de nuestra querida ciudad). No obstante, el terreno perteneciente a Francisco Insignares era calichoso, pues se creía que en el terreno que hoy comprende la calle 54 y carrera 33 correspondía a una arteria fluvial que enramaba con el río Magdalena, esto pues, la topografía del suelo barranquillero dependía de la dinámica fluvial y

¹ La glorieta de Siete Bocas se sitúa en la Avenida El Progreso, dicha avenida está adornada por el Boulevard Roosevelt que se extiende hasta las calles 58 y 59. En dicho Boulevard se encuentra el Monumento a las Madres, que fue dedicado a la Virgen María que dió origen al día de las madres, y que a su vez simboliza el resurgir de la vida. Esta escultura fue donada por la Sociedad Juvenil Árabe el 13 de mayo de 1951, dicha sociedad ha sido de vital importancia para el crecimiento de la ciudad.

de vertientes que conforman un amplio delta que se extendía por todo el departamento hasta la Ciénaga Grande de Santa Marta. Esta dinámica influía en un suelo de tipo limo-arcilloso, poco arenoso y de muchas gravas, esto de acuerdo al análisis y estudio geotécnico realizado por Moreno (2014)², titulado “*Zonificación geotécnica de los suelos en Barranquilla*”.

Por consiguiente, estos terrenos comprendían un área totalmente despoblada —una zona sin urbanizar—, que estaban enmontados en lo que se conoce hoy como carrera 43 y que popularmente se le llama “*20 de julio*”, extendiéndose de norte a sur. A su vez, constituía una pendiente que es reafirmado por registros sobre el tanque del acueducto, que fue construido en el año de 1928, y que surtía de agua a los barrios Las Delicias, Boston y Lucero. El barrio El Recreo estaba construido a unos escasos 150 metros sobre el nivel del mar, donde podía observarse gran parte del panorama de la entonces creciente ciudad de Barranquilla, constituida por una zona de abundante vegetación y de diversidad de especies. (Vega, 1996)

En este sentido, el crecimiento urbanístico que caracterizó a esta zona de la ciudad estuvo involucrado por el comercio, que a su vez estuvo favorecido por la caracterización vial que comprendía al barrio. La gran mayoría de las vías del barrio El Recreo estaban en buen estado, tanto calles como carreras, hechas de concreto reforzado con varillas, consolidando así una de las vías más importantes de la ciudad como lo eran y son las carreras 41 y 38, y la calle 61 (Vega, 1996). Sin embargo, este proceso de urbanización se vio mermado por la crisis económica que se vivió durante la década de los 40, e instó a que muchas familias consideraban que este sector no era muy halagador pues muchos de ellos encontraron alternativas mucho más económicas que las opulencias del barrio del Prado.

² “Las arenas y los caliches son los suelos más conocidos de la ciudad y se caracterizan por sus buenas propiedades físicas y mecánicas, lo que permite obtener aceptables capacidades de carga en la construcción de cualquier tipo de edificación.”.

(Moreno, N; 2014. *Zonificación geotécnica de los suelos en Barranquilla*. Universidad del Norte. pp. 8)

Por otro lado, simultáneamente el progreso zonal fue dándose de manera paulatina. La aparición de Carlos Dieppa, un venezolano que residía en Barranquilla y que adquirió un pedazo de tierra y en los cuales construyó una residencia de dos plantas donde funcionó un hotel y que actualmente es una plaza comercial (Carrera 43 con calle 70), también adquirió una propiedad para establecer una fábrica de distribución de automóviles de marca *Ford* para el año de 1931, constituyendo un desarrollo en el progreso de la ciudad favoreciendo a la movilidad de esta (Actualmente dicho concesionario es la sede de *Combarranquilla* sede Boston).

No obstante, gran parte del crecimiento urbanístico se debió gracias a la familia Insignares, pues el Barrio El Recreo constituye el terreno que hacía parte de la finca de don Francisco Insignares (Vega, 1996), en los cuales se estableció la Iglesia de la Sagrada Familia construída en 1942. El actual colegio Colón anteriormente era una mansión que pertenecía a la familia Insignares.

Por otro lado, también se cuenta con aportes significativos en el área de la salud con el primer hospital infantil de Barranquilla, que era el San Francisco de Paula y cuya construcción finalizó en 1941, cuya primera intervención se dió por medio del Decreto ordinario diocesano de Cartagena del 10 de enero de 1933 en el que se estableció la fundación del hospital para niños, en un solar que fue donado por la familia Roncallo Villar, oficialmente instaurado en 1982 bajo una reforma a dicho decreto que instauró una junta administrativa que debía estar conformada por un miembro de la familia Roncallo Villar, un miembro de la comunidad religiosa y un tercero escogido por los miembros que ya antes se habían nombrado. (Turbay Tinoco, 2022)³

Por consiguiente, la creación de dicho hospital es respuesta a una necesidad nacional que fueron impulsadas por las políticas de salud pública durante el segundo gobierno de

³ Turbay Tinoco, J. F. (2022) *Salud Pública Infantil: El caso del Hospital Infantil San Francisco de Paula de la ciudad de Barranquilla a mediados del Siglo XX*. Universidad del Atlántico. pp. 5-6

Alfonso López Pumarejo (1942-1945) y en los cuales se les daba importancia a la niñez, y mas que nada el hospital es resultado de la caridad para encaminar las necesidad que estaba viviendo la ciudad, mas no de las políticas públicas de Estado. Esta problemática de salubridad que abordó a Barranquilla durante los años 40, y esto da explicación a la diversidad de enfermedades endémicas que hubo en esa época. Es así, como este hospital y su gestión privada ayudó a mitigar dicho asunto. (Turbay Tinoco, 2022)⁴

La presencia del Colegio Distrital de Barranquilla —CODEBA— que fue fundado en 1908 también impulsó el desarrollo y progreso en la educación de la zona cuando se formó el Colegio Industrial del Atlántico (Romero, 2022)⁵, así como la fundación del Instituto Tecnológico del Atlántico, que más tarde pasaría a convertirse en la Universidad del Atlántico fundada por el doctor Julio Enrique Blanco el 15 de junio de 1946. La fundación del Colegio Ateneo Técnico Comercial a su vez, contribuyó al desarrollo de la enseñanza comercial en la ciudad preparando a profesionales destacables en la Industria, la Banca y el Comercio. (*Ateneo – Nuestra Historia*, n.d.)⁶

De esta manera, el progreso fue construyéndose en torno a estas residencias. Bien atribuido el nombre de esta avenida que emula la necesidad de una Barranquilla que miraba a un futuro brillante. La Avenida el Progreso no solo significaba un avance significativo dentro del crecimiento urbanístico y comercial de la ciudad que poco a poco iba consolidándose como la Puerta de Oro. El Barrio El Recreo trajo nuevas formas de vivienda alejados de lo

⁴ La conformación del primer centro de salud de atención a la niñez especializado en toda la Región Caribe, fue posible por la subvención privada, es decir, se financió a través de los recursos que brindó la caridad y la beneficencia de la sociedad Barranquillera, sin una participación estatal significativa. Incluso cuando empezaron a surgir los primeros inconvenientes de sostenimiento económico y amplitud de los servicios, fue la beneficencia, y por algún tiempo la inversión estatal, lo que le generó un carácter mixto de financiación, se logró mantener a flote la valiosa obra de salud infantil hasta finales del siglo XX.

Turbay Tinoco, J. F. (2022) *Salud Pública Infantil: El caso del Hospital Infantil San Francisco de Paula de la ciudad de Barranquilla a mediados del Siglo XX*. Universidad del Atlántico. pp. 10-13

⁵ Romero, V. (2022, septiembre 15) *Los históricos edificios de educación llevados por el abandono en Barranquilla. Barranquilla: mal estado del colegio Codeba y Universidad del Atlántico -Barranquilla-Colombia*. Periódico El Tiempo

<https://www.eltiempo.com/colombia/barranquilla/barranquilla-mal-estado-del-colegio-codeba-y-universidad-del-atlantico-702831>

⁶ <https://www.ateneo.edu.co/institucional/nuestra-historia/>

convencional, pues el comercio impulsó el desarrollo de una zona que principalmente fungía como conexión directa con un punto específico de la ciudad y que favoreció al desarrollo de un sector que se fue consolidando con el tiempo.

Propuesta metodológica

La Ruta El Progreso tiene como objetivo principal analizar y documentar de manera exhaustiva la evolución histórica, cultural y social del Barrio El Recreo a lo largo del tiempo, destacando su importancia en el contexto local y regional, y proporcionando una visión completa de su desarrollo a través de una ruta que permita a residentes y visitantes comprender y apreciar su patrimonio histórico.

El recorrido consistirá de varias estaciones, acompañadas de una instrucción guiada donde se realizarán apreciaciones con fuentes históricas y documentales en donde se especifiquen aspectos que propicien o que hayan aportado de manera significativa al progreso del barrio y de la ciudad, a su vez, que brinde conocimiento sobre la historia y el desarrollo de dichos lugares. A su vez, acompañados de herramientas visuales que permitan una caracterización de los diferentes lugares en los cuales se realizará una intervención y que pueda aportar de manera significativa al crecimiento del lugar.

La distribución se realizará de la siguiente manera:

RUTA EL PROGRESO		
LUGAR	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN
<i>GLORIETA DE SIETE BOCAS EN EL BOULEVARD ROOSEVELT.</i>	Mostrar el despertar del progreso y la belleza arquitectónica del Barrio El Recreo.	La glorieta de Siete Bocas es una intersección que marca frontera entre los barrios El Recreo y Boston, donde históricamente nació el progreso del sector por ser la avenida que interconectaba el Estadio Municipal con el resto de la ciudad de aquel momento. Anteriormente conocido como Boulevard de las Madres por la presencia del Hospital Infantil de San Francisco de Paula, y en

		<p>honor a eso hay una estatua de una madre con su hijo en el parque boulevard. A su vez se presencia el monumento a la cumbia cuyo nombre oficial es “El toque de la Cumbia” creada por Roy Perez el 30 de diciembre del 2003 y donada por la Fundación Cumbia.</p>
<p><i>FUNDACIÓN LA CUEVA</i></p>	<p>Conocer las influencias y diferentes movimientos intelectuales manifiestos en las muestras de cultura y aportes significativos de ilustrados a la ciudad.</p>	<p>La fundación La Cueva nace en respuesta a muchas peticiones de parte de ilustrados que frecuentaban la zona para la realización de cofradías y tertulias para intercambiar conocimientos. Los visitantes más reconocidos fueron Gabriel García Marquez, Alvaro Cepeda Samudio y Germán Vargas Cantillo.</p> <p>En sus inicios era una reconocida tienda de barrio llamada <i>El Vaivén</i>, propiedad de Eduardo Vilá que era odontólogo, y que se le fue instado a que convirtiera esa tienda en un bar, dado a que era frecuentado a altas horas de la noche y el único producto disponible eran los licores. El nombre <i>La Cueva</i> nace por la peculiaridad de sus visitantes que les parecía un lugar oscuro. Fue cerrado en 1969 y reabierto en 2004 cuando fue nombrado Patrimonio Cultural de Colombia.</p>
<p><i>MIGRACIÓN COLOMBIA/FISCALÍA</i></p>	<p>Reconocer la importancia de la arquitectura de la zona y las influencias que tuvo en el Barrio El Recreo.</p>	<p>El edificio de Migración Colombia funciona en la Antigua sede del desaparecido Departamento Administrativo de Seguridad</p>

		<p>—DAS—, que para los años 50 era propiedad de Roberto Gómez Restrepo, y adquirido en 1958 por Tulia Caicedo Pallares por medio de una compraventa, pero pasó a manos del Banco Central Hipotecario entre 1970 y 1991 cuando el DAS tomó posesión del edificio hasta su extinción en 2012, donde pasó a manos de Migración Colombia.</p>
<p><i>IGLESIA LA SAGRADA FAMILIA</i></p>	<p>Analizar la importancia de los movimientos religiosos en la ciudad y como estos imperan en sus diferentes rincones.</p>	<p>La construcción de la Iglesia de la Sagrada Familia inició en 1942, pues este lote pertenecía a los terrenos que eran parte de la finca de don Francisco Insignares. Aquí comenzó el callejón de las Acacias, nombre con el que se le conocía a la carrera 41 antes de ser conocida como Avenida El Progreso.</p> <p>La iglesia comenzó como una capilla de madera, posterior a esto el sacerdote mismo trazaría los planos para la readecuación de la actual iglesia. Obviamente, su construcción se dió a raíz de la urbanización del Barrio El Recreo en torno al boulevard de Siete Bocas.</p>
<p><i>ATENEO TÉCNICO COMERCIAL</i></p>	<p>Reconocer los aportes desarrollados a la educación y su influencia en el desarrollo técnico y comercial de la ciudad y el sector.</p>	<p>El Ateneo Técnico Comercial fue fundado en 1947 por doña Matilde Roa de Flores, educadora y secretario; y por don Santiago Flores Mula, su esposo, un ingeniero textil de ciudadanía española.</p> <p>Comenzó inicialmente como Academia Comercial y que</p>

		posteriormente cambiaría su nombre por el actual Ateneo Técnico Comercial, constituyéndose en Barranquilla como el primer colegio de enseñanza comercial, con influencias en profesionales en el comercio y las finanzas.
<i>ANTIGUA SEDE COLEGIO DE BARRANQUILLA/ UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO</i>	Comparar la evolución social a través de la arquitectura, y la historia del sector.	<p>En 1908 se inauguró el Colegio de Barranquilla con el objetivo de que fuera una institución educativa de alta calidad académica, que fuese gratuita y que gozará de alto prestigio. El lunes 20 de julio de ese año, el gobernador José Francisco Insignares Sierra decretó la fundación del Colegio del Atlántico, nombre con el cual inició labores el Colegio de Barranquilla, Codeba.</p> <p>Esta institución comenzó con 61 alumnos. El Codeba se mudó de sede en 1971, a la calle 68 con carrera 47. Actualmente la edificación está en un pleito jurídico entre la Universidad del Atlántico y el Codeba, mientras sus alrededores son cuna de indigentes. Joshua Sánchez, jefe de la oficina de Patrimonio Distrital, dijo que este inmueble entrará dentro de una lista de predios que tendrán declaratoria patrimonial, lo que podría abrir la puerta a un posible rescate arquitectónico.</p>
<i>ASILO Y PARROQUIA SAN ANTONIO</i>	Conocer las diferentes muestras arquitectónicas y	El Asilo San Antonio de Barranquilla surgió a la par

	<p>cómo influyen en el desarrollo comercial de la Avenida El Progreso.</p>	<p>de la Congregación Hermanitas de los Pobres de San Pedro Claver, fundada por la madre Marcelina el 11 de febrero de 1912, procurando ser una atención para los más desprotegidos.</p> <p>En el recinto también funcionaba el internado de niñas pobres, donde alcanzaron a habitar alrededor de 300 féminas que finalmente fueron trasladadas al recién abierto, en ese entonces, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.</p>
<p><i>INSTITUTO LA SALLE</i></p>	<p>Reconocer los aportes desarrollados a la educación y su influencia en la ciudad y el sector.</p>	<p>En 1938, el Hermano Pedro; religioso, francés, con un grupo de exalumnos del Colegio Biffi, dotados de fina sensibilidad social cristiana, fundó una obra social en favor de los obreros del Barrio Chiquinquirá. Así nació ASOBIFFI. Los obreros, con el nombre de Unión Popular, pidieron no sólo que se hiciera algo por ellos, sino también por sus hijos. Concretamente pidieron la fundación de una Escuela Primaria. Efectivamente, se colectaron fondos para esa gran empresa y se compró un lote en la Carrera 33, entre calles 45 y 47, donde se construyó la Escuela con el nombre de “Instituto Gratuito La Salle”. Este local fué vendido años más tarde y allí funciona el Colegio Nacional José Eusebio Caro.</p>

		<p>El Instituto Gratuito La Salle inició sus labores en 1942, con 150 alumnos en los 5 grados de primaria, totalmente gratuitos. Cada año, el mejor alumno del 5o. grado, era premiado con una Beca para continuar sus estudios en el Colegio Biffi.⁷</p>
--	--	--

⁷ JOYA ARQUITECTÓNICA. Reseña Histórica del Instituto La Salle.
<https://institutolasalle.edu.co/nosotros/resena-historica/edificacion#:~:text=El%20Instituto%20Gratuito%20La%20Salle.estudios%20en%20el%20Colegio%20Biffi.>

Conclusiones

Finalmente, por medio de la siguiente investigación y propuesta se busca promover y preservar la memoria histórica por medio de un recorrido que respalda el argumento que Barranquilla es un museo a cielo abierto. Por medio de estos espacios generar conciencia y sentido de pertenencia sobre nuestro patrimonio. A su vez, la visibilización de la historia que pocas veces es contada por los cronistas, investigadores e historiadores de la ciudad que centran sus estudios de sesgo en sectores opulentos.

En ese sentido, la Ruta El Progreso, nombrada en honor a la avenida en la que se centró nuestro objeto de estudio, impulsando a su vez iniciativas que involucren a la ciudadanía a que se aperciban de su contexto y su realidad, generando conciencia histórica. De esta manera, se marca un precedente en la forma de enseñar historia a través de espacios diferentes que promuevan un aprendizaje significativo de la historia de la ciudad a través de los pasos que nunca han sido recorridos.

La historia es un proceso de construcción social que poco a poco se va formando por medio de la memoria colectiva, la acumulación de testimonios y documentos que nos permiten analizar las diferentes realidades del pasado y del presente que nos permitan demarcar una nueva realidad enfocada hacia el progreso que tanto nuestra ciudad ha anhelado.

Referencias bibliográficas

- Ateneo – Nuestra Historia.* (n.d.). Ateneo. Retrieved September 18, 2023, from <https://www.ateneo.edu.co/institucional/nuestra-historia/>
- Edificación.* (n.d.). Instituto La Salle Barranquilla. Retrieved September 18, 2023, from <https://institutolasalle.edu.co/nosotros/resena-historica/edificacion>
- Grupo Conservar, Osta Lefranc, S., Carulla, M., & Maldonado, B. V. (2019). *Inventario y Valoración del Patrimonio mueble en espacio público de Barranquilla* (1st ed.). Afán Gráfico LTDA.
- Moreno, N. (2014). *Zonificación geotécnica de los suelos en Barranquilla.* Universidad del Norte.
- Romero, V. (2022, September 15). Barranquilla: mal estado del colegio Codeba y Universidad del Atlántico - Barranquilla - Colombia. *El Tiempo.* <https://www.eltiempo.com/colombia/barranquilla/barranquilla-mal-estado-del-colegio-codeba-y-universidad-del-atlantico-702831>
- Turbay Tinoco, J. F. (2022). *SALUD PÚBLICA INFANTIL: EL CASO DEL HOSPITAL INFANTIL SAN FRANCISCO DE PAULA DE LA CIUDAD DE BARRANQUILLA A MEDIADOS DEL SIGLO XX.* Universidad del Atlántico.
- Vega, A. (1996). *Historia del Barrio El Recreo.* Bachillerato Diversificado - INCA.